



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Рапсодия  
ФАХМАНИНОВА  
НА ТЕМУ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ 150-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА

III РОСТОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



МУЗЫКА  
ОРКЕСТР  
СИМФОНИЯ  
ТАЛАНТ

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

СТР.2



НОВОСТИ

СТР.3



ПЕРСОНА НОМЕРА  
МАЛЬЦЕВ

СТР.4

ИСТОРИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ

СТР.6



БЕЛАЯ ГВАРДИЯ.

СТР.8



ДЖАЗ 8 МАРТА

СТР.11

ФИНАЛ РАПСОДИИ

СТР.12



АНЕКДОТЫ

СТР.15



РОК-БАЛЛАДЫ.  
ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

СТР.16

ИНТЕРВЬЮ С  
ЕЛЕНОЙ АБРАМЯН

СТР.17



РЕПЕРТУАР  
ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ  
2024

СТР.20

Садовая,  
170  
ЖУРНАЛ  
РОСТОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

ЗДЕСЬ МУЗЫКА ВЕРШИТ

№2 / ДЕКАБРЬ 2023



## *Уважаемые друзья филармонии, дорогие наши слушатели!*

Мы вместе с вами завершаем 2023 год, стоя на пороге нового, 2024. Номер нашего журнала выходит, как некоторое подведение итогов, и 2023 год не стал исключением: он был, как и каждый предыдущий год, периодом активного творчества для всех коллективов Ростовской филармонии.

Состоялись три замечательных фестиваля:

- «Рапсодия на тему Рахманинова», приуроченный к 150-летию со дня рождения композитора;
- юбилейный, X фестиваль Юрия Башмета, который в этом году совпал со значимой датой - 80-летием со дня освобождения Ростовской области от немецко-фашистских войск;
- Третий фестиваль «МОСТ», который прекрасно начался летом, а – в связи с известными событиями – еще более чудесно прошел и завершился уже осенью.

В сентябре два коллектива филармонии – Ростовский академический симфонический оркестр и ансамбль песни и танца «Легенда» – выступили в Республике Беларусь в рамках «Дней культуры Ростовской области». Артистов встречали и провожали овациями, а мы увозили с собой теплые воспоминания и соглашение о сотрудничестве в сфере культуры. В декабре ансамбль «Легенда» стал участником международной выставки-форума «Россия» с программой «Быть добру на Дону».

**Всех событий, которые произошли в этом году и сразу в двух сезонах – завершившемся 88 и начавшемся 89 – просто не перечислить, настолько их много. Но мы помним каждое и ценим, что вы год за годом разделяете их вместе с нами.**

Мы творили каждый месяц, неделя за неделей и день за днем. Нам хотелось, чтобы посещение филармонии стало для вас не просто разовым событием, а регулярной потребностью. Мы стремились еще чаще приглашать интересных музыкантов, презентовать со сцены новые программы и продолжать делать филармонию интересной и комфортной взрослым посетителям и юным слушателям. Вам судить, удались ли наши труды.

Со своей стороны могу обещать, что в 2024 году масштаб концертов и уровень исполнительского мастерства будут еще больше и выше, вас ждут новые проекты, программы, солисты, сюрпризы и, безусловно, удовольствие от любимой музыки.

*Счастливого Нового года и Рождества!*



# НОВОСТИ СОБЫТИЯ

**Молодой ростовский пианист Сергей Давыдченко уверенно победил на XVII-ом Международном конкурсе имени Чайковского в Москве**

Молодой ростовский пианист, ученик профессора Ростовской государственной консерватории Сергея Ивановича Осипенко, блестяще выступил во всех трех турах конкурса, был убедителен в интерпретациях исполненных им сочинений, сыграв разнообразную программу – Баха, Гайдна, Листа, Шопена и, конечно, Чайковского, вызвав неподдельную любовь публики. Результатом его творческих усилий стало признание высокого профессионального мастерства и решение жюри – Первая премия и Золотая медаль.

Рады отметить, что первым оркестром, с которым выступил юный пианист и будущий победитель стал Ростовский академический симфонический оркестр. Уверены в том, что плодотворное сотрудничество между оркестром и великолепным солистом будет продолжено и впредь.

## **Фестиваль Юрия Башмета в филармонии**

С 30 августа по 2 сентября прошел X международный фестиваль имени одного из величайших альтистов современности – Юрия Башмета. Программа юбилейного фестиваля разнообразна: от концерта на Самбекских высотах, гала-концерта открытия с участием оркестра «Новая Россия» и свежиспеченных лауреатов конкурса имени Чайковского – Альбины Тонких, Максима Лисицина, Даниила Когана, Марии Зайцевой до выступления Ростовского академического симфонического оркестра с музыкой Штрауса, Глинки и Рахманинова.

В один из дней фестиваля выступил и камерный ансамбль «Солисты Москвы» под управлением маэстро Башмета. Фестиваль не ограничился Ростовом – концерты также состоялись на площадках Новочеркасска и Волгодонска.

## **МОСТ III вернулся**

С 8 по 14 сентября прошло основное событие этого лета. Пусть и с некоторым опозданием, но Третий ростовский музыкальный фестиваль МОСТ блеснул своими концертами, мастер-классами, клубами и прогулками при Луне по донским просторам! Звезды столичных залов – Екатерина Мечетина, Ярослав Тимофеев, Гайк Казязян и, конечно, победитель конкурса имени Чайковского Сергей Давыдченко – все они блистали в программе фестиваля. Музыка композиторов времен Советского Союза, осмысленная современными музыкантами, прозвучала в Ростове-на-Дону.

## **Большие международные гастроли РАСО и ансамбля «Легенда» в Республике Беларусь**

Ростовский академический симфонический оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижера Антона Шабурова и ансамбль песни и танца «Легенда» (художественный руководитель и главный хормейстер Заслуженный деятель искусств Украины Марина Комарова) представили слушателям разнообразную программу из народной музыки Донского

края и сочинений известных российских композиторов XX века.

Симфонический оркестр выступил дважды. 22 сентября прошел концерт в Витебске со скрипачкой Ксенией Ченцовой. В программе вечера прозвучали «Праздничная увертюра» Дмитрия Смольского, Концерт для скрипки с оркестром ре мажор Петра Чайковского и Десятая симфония Дмитрия Шостаковича.

Симфония прозвучала и в Минске 24 сентября. Также оркестр исполнил Концерт для баяна, струнных и ударных инструментов ростовского композитора Анатолия Кусякова. Солист – Заслуженный артист России Юрий Шишкин (баян). Кроме того, посетители концертов услышали сочинение Сергея Прокофьева. Музыканты оркестра исполнили его Праздничную поэму «Встреча Волги с Доном».

Один из лучших коллективов Ростовской филармонии, профессионально исполняющий лучшие образцы казачьей песенной и танцевальной культуры – ансамбль «Легенда» порадовал зрителей и слушателей новой творческой программой «Честь дороже жизни!».

Программа была посвящена 270-летию со дня рождения Донского атамана Матвея Ивановича Платова. Главной идеей творческой программы ансамбля песни и танца «Легенда» является сохранения духовных ценностей донского казачества через популяризацию традиции народной песни.

## **Солистка симфонического оркестра стала участницей IV Всероссийского музыкального конкурса**

Конкурс по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» прошел в Красноярске с 8 по 15 сентября. IV Всероссийский музыкальный конкурс учрежден распоряжением Правительства Российской Федерации в целях выявления и поддержки молодых талантливых музыкантов, повышения уровня престижа музыкальных специальностей и привлечения внимания общественности к сфере музыкального искусства.

Надежда Павловская стала единственной девушкой, среди двадцати участников I тура. Музыкант оркестра окончила Шахтинский музыкальный колледж по специальностям кларнет и фортепиано. Продолжила обучение в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова по кларнету, специальному фортепиано и дирижированию. В 2014 году окончила РГК им. С.В. Рахманинова. Лауреат международных конкурсов.

С 2015 г. по настоящее время - регулятор группы кларнетов в РАСО. Закончила ассистентуру-стажировку РГК им. С.В. Рахманинова в класс доцента Шабурова А.А. Специальность - оперно-симфоническое дирижирование.

С октября 2021 г. по настоящее время - художественный руководитель и дирижер симфонического оркестра Шахтинского музыкального колледжа. Прошла обучение по программе «Дирижирование симфоническим оркестром» на международном мастер-классе профессора В.А. Понькина в г.Томск.



# Николай Мальцев:

«Надо всегда поступать в профессии честно».

Пресс-служба филармонии пообщалась с Заслуженным артистом России, мастером художественного слова Николаем Ивановичем Мальцевым о пути в профессии и влиянии классики на молодёжь. Артист пришёл в Ростовскую филармонию 5 января 1977 года и работает здесь уже 46 лет.

**– Расскажите о людях, с которыми Вам довелось работать.**

Благодаря тому, что моими руководителями были Нина Фёдоровна Недорослева<sup>1</sup>, Эмма Вагановна Агопова<sup>2</sup> – настоящие легенды своего времени, поэтому, думаю, я и состоялся.

Я отношу себя к тем артистам, которые слушали руководителя, предлагавшего артисту условия работы. Таким директором была Эмма Вагановна. Когда она меня брала на работу, она думала о том, что артисту Мальцеву нужна будет квартира, и она делала для этого всё. И конечно, в музыкальной и организационной части Эмме Вагановне тоже не было равных. Не было ни одного концерта, ни одного мероприятия в филармонии, на котором бы она не присутствовала. Эмма Вагановна знала всю концертную деятельность. «Донскую музыкальную весну»<sup>3</sup> она организовывала. Таким же деятельным человеком была заведующая музыкально-литературным

лекторием<sup>4</sup> Нина Фёдоровна Недорослева. Если говорить о лектории в целом, то литературный абонемент Ростовской филармонии был одним из крупнейших в Советском Союзе – на четвёртом месте после Московской, Ленинградской и Нижегородской филармоний.

Вот представьте себе: «чтецкий отдел» составлял шесть человек. В самом мёртвом, как говорят, для продаж месяце филармония проводила по двадцать литературных концертов в городе. Также с нами работала великолепный литературный редактор – Елизавета Михайловна Чернер – которая и в городе, и на выезде организовывала циклы концертов. Все ведущие гастролёры, которые выезжали из Москвы в провинцию, были в наших абонементах: народный артист РСФСР Сергей Юрский, народные артистки РСФСР Вера Попова, Елена Кузнецова, народный артист РФ Альберт Филозов.

На мой взгляд, единственным продолжателем этого направления, этой литературной традиции, стала генеральный директор Ростовской филармонии Оксана Ивановна Яковлева. Говорю это не ради красного словца – я же не раз работал и с солистами Большого театра в Кисловодске, и в других городах с оркестрами, мне есть, с чем сравнивать. Только представьте, программу «Чтоб всей вселенной шла любовь» я отработал в одном только Киеве 85 концертов. Каждый год Киевский театр поэзии приглашал меня выступать в колонном зале, проходили мои сольные концерты в двух отделениях. И слава Богу, что Оксана Ивановна это понимает, и пытается в нашем, литературном, жанре, продолжить эту традицию.

**– Как Вы думаете, необходима ли сейчас классика в неизменном виде или формат нужно всё-таки менять под современную молодёжь, новое время?**

– Классика – она навсегда классика. Что надо ещё говорить, когда Александр Герцен писал: «Мы с Петра I в перестройке, ищем форм, списываем, и через год пробуем новое». Классику не надо трогать и переделывать – её просто надо правильно читать.

Раньше какие темы литературных программ формировались? «Праздник славянской письменности и культуры», «Пушкинский лицей», «Декабрьские Пушкинские вечера», «Рождественские вечера» – это неоспоримая востребованность классики. Никто и сегодня этого не отменяет и не говорит, что это не нужно. Да, поменялось время, но филармонический жанр должен сохраняться. Не спорю, иногда моя точка зрения может быть жесткой и категоричной, но я считаю, что надо всегда поступать в профессии честно. Запах кулис мы должны знать.

Понимаете, ведь слово – это важно. Я это говорю не потому, что «всяк кулик хвалит своё болото». Скорее, это более доступный жанр для зрителя. Понимаете? Никто не отрицает, что может звучать рядом и вокальная музыка. Посмотрите, как сделали в колонном зале Дома Союзов в Москве программу, как концертное

представление «Бедной Лизы» Карамзина прошло в зале Чайковского.



Я думаю даже насчёт Пушкинской карты. Вот недавно мы отработали в Азове концерт. Я был удивлен. Работаем «Метель» Пушкина с оркестром. В начале сомневались, купят билеты или нет – получилось, купили. Но самое интересное – другое. Перед этим был концерт в филармоническом зале. Года три назад, еще с Артуром Богдасаровым (художественный руководитель и главный дирижёр концертного оркестра духовых инструментов им. В. Еждика с 2011 по 2020 годы – прим. ред.). Потом был концерт в Неклиновке, и концерт в Азове. Я сам по натуре циник, но заканчивается программа – в зале гробовая тишина – ни аплодисментов, ничего. Ясно?

**– Это только в Азове так было?**

– И в Неклиновке, и здесь. «Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам». Я говорю дирижёру: «Держи паузу». Вот что значит музыка. Гробовая тишина. Казалось бы, сидят девятый, десятый класс, думаешь, ну сорвутся и побегут, да? Может, кто-то там читал даже, один из них. Вот так, словно «ревизор приехал» – немая сцена. Вот и ответ на вопрос нужна ли классика сейчас. Я считаю, ради вот этой паузы стоит ехать и делать то, что мы делаем. Я клянусь Вам, я открыл рот. Если бы это в первый раз было, ну, там, случайно. В третий раз – это уже закономерность. Это ни я, ни кто-то. Вот это Пушкин.



<sup>1</sup> музыковед музыкально-литературного лектория филармонии

<sup>2</sup> Заслуженный работник культуры РФ, прошла путь от солистки-вокалистки, заведующей музыкально-литературным лекторием, до должности художественного руководителя-директора Ростовской областной филармонии

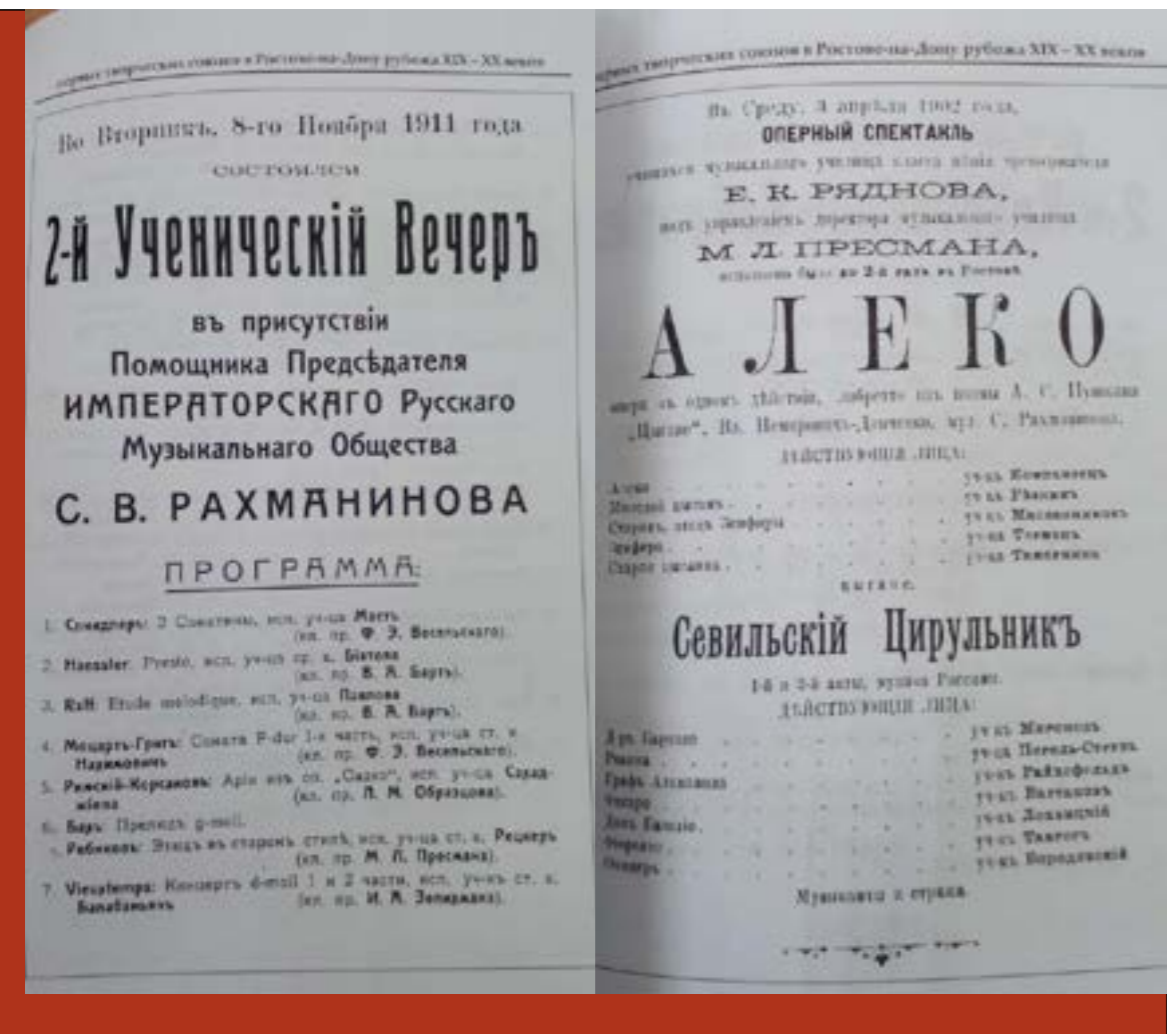
<sup>3</sup> музыкальный фестиваль, стартовавший в Ростове-на-Дону в 1964 году при активном участии Ростовской организации Союза композиторов СССР ныне творческое объединение «Классик-концерт».



# В гостях у Пресмана и Ре

Ростов начиная со второй половины 19-го века становится достаточно привлекательным городом для музыкантов-гастролеров. Наряду с Харьковом и Одессой, Баку и Тифлисом, Вильно и Ригой, наш южный город всё чаще включается в графики звезд первой величины. Так, в XIX веке здесь были Модест Мусоргский, Николай Рубинштейн, Сергей Танеев, а в XX уже целая плеяда - Леопольд Ауэр, Артур Рубинштейн, Ванда Ландовска, Ефрем Цимбалист, Александр Скрябин, Леонид Собинов, Федор Шаляпина, наконец, оркестр Сергея Кусевицкого (как гласила программка, состоящий из 75 первоклассных артистов). В числе этих музыкантов был и Сергей Рахманинов, который откликнулся на просьбу своего ростовского друга и соученика по классу Зверева - пианиста Матвея Пресмана, возглавлявшего в ту пору здесь музыкальное училище императорского русского музыкального общества (Пресман не раз исполнял камерную музыку Рахманинова в Ростове, а однажды даже аккомпанировал на фортепиано целиком оперу «Алеко»). Первый концерт Рахманинова на донской земле состоялся в 1911 году - к этому времени он уже был известен в Москве и Петербурге как блестящий пианист, композитор, а также дирижер, потенциал которого раскрылся в опере Мамонтова, а

позднее - в Большом театре. Таким образом, в Ростове действительно приезжал незаурядный музыкант и вполне понятно, что в городе был огромный интерес к его гастролям и билеты раскупались моментально. С 1913 года Рахманинов расширит географию и посетит выступления и Таганрог и Новочеркасск.



Последний ростовский концерт даст в январе 1917 года - он станет одним из финальных выступлений музыканта в России.

Кроме Пресмана, конечно, Рахманинов общался и с другими ростовскими музыкантами - в частности, со скрипачом Петром Ильченко и виолончелистом Алоизом Стернадом (в 1915 году они сыграют вместе Элегическое трио, посвященное Рахманиновым памяти Чайковского, а в 1916-м году скрипач уже будет мобилизован на фронт). Кроме этого, в Ростове в то время жила его поклонница, поэтесса Мариэтта Шагинян, называвшая себя в переписке с композитором нотой Ре. Письма к Сергею Васильевичу она писала с одной мыслью: «дать Рахманинову пережить и понять историческую нужность его музыки, прогрессивность её, в тысячу раз большую, чем все формальные выдумки модернистов...». Позднее, когда знакомство набрало обороты, по его просьбе Мариэтта подбирала поэзию для новых



романсов («он не очень жаловал символистов, но я все же старалась заставить его кое-что оценить и в них»). Результатом такого содружества стали романсы 34 опуса (среди которых есть и «Муза» на стихи Пушкина, посвященная Ре) и 38 опуса (на стихи символистов Сологуба, Брюсова, Северянина и др.). Музыкальное приношение композитор сделал и Пресману - посвятив ему Вторую фортепианную сонату, которая прозвучала в Ростове в исполнении автора в 1917 году.

Что играл Рахманинов в свои приезды? Конечно, свою музыку, как и другой известный композитор и пианист, практически его ровесник и однокашник Скрябин. При этом композитор выступал либо сольно, либо в камерных составах (краеведы уточняют, что Ростов услышал только Рахманинова-солиста, но не дирижера и не пианиста, выступающего с оркестром). Но в 1915 году он сделает единственное исключение - посвятит всю программу скоростно скончавшемуся тогда Скрябину. Этот концерт проходил в здании Торговой школы на улице Сенной (ныне ул. Горького, 88) - единственном, сохранившемся в городе из связанных с Рахманиновым. При жизни обоих пианистов-композиторов нередко сравнивали. Критик Л. Сабанеев писал: «Рахманинов был пианистом большого размаха, больших зал и большой публики (...) Те, кто слышал его (Скрябина) только в больших залах и не слышал в интимном кругу, не имеют никакого представления о его «настоящей» игре. Это был настоящий волшебник звуков, обладавший тончайшими нюансами звучаний». Рахманинов действительно играл в больших залах Ростова (в частности, в Асмоловском театре на 1000 мест, в зале музыкального училища на 400 мест). Свидетельница этих выступлений Шагинян так писала о производимом музыкантом впечатлении: «Игра его была абсолютной, демонической. Сядя за рояль, он мог вас уверить в чем угодно (...) - так сильно, так категорично было его воздействие на слушателя». Игра Рахманинова произвела в свое время впечатление и на Чехова (впервые писатель услышал двадцатипятилетнего музыканта в Ялте). По воспоминаниям самого композитора, именно Чехов предрек ему будущее большого музыканта. Этот разговор так передан мемуаристкой Муромцевой-Буниной: «Почему вы так думаете? - спросил Сергей Васильевич. - Я смотрел всё время на Ваше лицо за роялем, - отвечал Антон Павлович».



# ТАЙНА «БЕЛОЙ ГВАРДИИ» НЕ БЫВАЕТ ОДНОЙ ПРАВДЫ

внутри неожиданно для слушателя объединиться, словно сюжетными арками в определенный «макроцикл». Так оказалось, что завязка программы с интригующим названием «Белая гвардия» случилась еще в первом концерте абонемента, тема которого была «Музыка русской революции». В тот вечер были исполнены произведения поддержавших новый устрой А. Свечникова, Р. Глиэра и Д. Шостаковича, два из них прозвучали в Ростове-на-Дону впервые. Нынешний концерт явился своего рода антитезой октябрьской программе. На временной дистанции между ними завязался своеобразный диалог: два противостоящих мировоззрения, две враждующие идеологии в этом музыкальном диптихе образуют единую картину мира, где всегда есть «за» и «против», где есть победитель и проигравший, но где никогда не бывает одной правды – у каждого она своя. Противоречия эпохи повсеместно коснулись многих судеб. Для героев вечера – Н. Черепнина, С. Прокофьева, Н. Мясковского, революция стала настоящей трагедией, отнявшей родной дом и близких людей. По вехам исторических реалий того времени публику провел сам художественный руководитель и главный дирижер РАСО Антон Шабуров. Многие слушатели признаются, что стараются не пропустить ни одного выступления коллектива, в котором он берет в руки микрофон. Его рассказ – всегда концентрат глубоких всесторонних знаний, преломленных через личный опыт интерпретатора и мыслителя. Кроме того, маэстро активно выполняет популяризаторскую миссию, работая над редко исполняемыми сочинениями.

Первое отделение ознаменовалось двумя ростовскими премьерами – Прелюдией для симфонического оркестра «Принцесса Грёза» Н. Черепнина и Вторым концертом для скрипки с оркестром С. Прокофьева. Пьеса Н. Черепнина с таким сказочным поэтичным названием, полностью соответствующим музыке, написана на сюжет драмы в стихах Э. Ростана «Далекая принцесса». Дирижер справедливо отметил, что Н. Черепнин мог бы стоять у истоков русского импрессионизма – настолько тонок, прозрачен и одухотворен его язык.

18 февраля 2023 года в зале филармонии раскрылась загадка программы с интригующим названием «Белая гвардия». В рамках абонемента «Главный рассказывает» прошел концерт-лекция, главными героями которой стали Н. Черепнин, С. Прокофьев и Н. Мясковский.

Программы выступлений РАСО не перестают радовать своей логической стройностью. Всякий раз в основе архитектуры концерта лежит некая идея, концепция, связывающая произведения в своеобразную «тематическую сюиту». Порой смысловые «прорастания» скрепляют не только произведения

одной программы, но и несколько концертов могут для слушателя объединиться, словно сюжетными арками в определенный «макроцикл». Так оказалось, что завязка программы с интригующим названием «Белая гвардия» случилась еще в первом концерте абонемента, тема которого была «Музыка русской революции». В тот вечер были исполнены произведения поддержавших новый устрой А. Свечникова, Р. Глиэра и Д. Шостаковича, два из них прозвучали в Ростове-на-Дону впервые. Нынешний концерт явился своего рода антитезой октябрьской программе. На временной дистанции между ними завязался своеобразный диалог: два противостоящих мировоззрения, две враждующие идеологии в этом музыкальном диптихе образуют единую картину мира, где всегда есть «за» и «против», где есть победитель и проигравший, но где никогда не бывает одной правды – у каждого она своя. Противоречия эпохи повсеместно коснулись многих судеб. Для героев вечера – Н. Черепнина, С. Прокофьева, Н. Мясковского, революция стала настоящей трагедией, отнявшей родной дом и близких людей. По вехам исторических реалий того времени публику провел сам художественный руководитель и главный дирижер РАСО Антон Шабуров. Многие слушатели признаются, что стараются не пропустить ни одного выступления коллектива, в котором он берет в руки микрофон. Его рассказ – всегда концентрат глубоких всесторонних знаний, преломленных через личный опыт интерпретатора и мыслителя. Кроме того, маэстро активно выполняет популяризаторскую миссию, работая над редко исполняемыми сочинениями.



Фото 1. Главный рассказывает!  
Художественный руководитель РАСО Антон Шабуров

И действительно, эта музыка буквально благоухала, влюбляя в себя всё живое в зале! Волны музыкального света переливались от виолончели к альтам, скрипкам, бережно подхватывались валторнами. С теплотой и чуткостью групповых передавали друг другу канву чeskих сплетений. Это, казалось, задавало рой на все последующее выступление: в этот вечер игра оркестра отличалась особой пластикой, гибкостью, единством дыхания. Что за чудо оказалась эта прелюдия! Простая, чистая красота и естественное очарование – настоящее сокровище в отечественной музыке. А сколько их еще – прекрасных редкостей, находящихся в тени более известных произведений? Возвращение их на сцену – ценный вклад в возрождение культурного богатства страны.



Фото 2.  
Солист Д. Австрих и РАСО

№ 2 популяр Первому удивительной странствий композитора, уже полностью отражает черты стиля зрелого мастера, каким Прокофьев вернулся в СССР: курс на «новую простоту», прозрачность оркестровой ткани, афористичность тематизма и, конечно, театральность! Солист – лауреат многочисленных конкурсов, скрипач-виртуоз Даниил Австрих (кстати сказать, недавно принявший должность второго дирижера Ростовского симфонического), представил зрителям настоящий моноспектакль. Личность исполнителя словно растворялась в веренице ролей, масок, пластических образов. Мгновенные перевоплощения меняли весь его облик: с пассажным взлетом он подпрыгивал, изящные вальсовые ритмы побуждали его танцевать. Сколь колкими, ядовитыми были рваные разломы беснующихся аккордов в скерцозных эпизодах, столь же и упоенными, с обилием пышного вибрата, доходящими до экзальтации, были кантиленные разделы. Каждая грань была доведена до крайности выражения, вопреки расхожему мнению, что музыка Прокофьева должна исполняться «просто», отчасти сухо, без излишеств. Что это – новое видение, или, быть может, напротив – возрождение того самого Прокофьева, которым он сам себя позиционировал – дразнящим константностью скоморохом, пылким вольнолюбом, бросающим вызов устоям, воплощенным сарказмом в клетчатом пиджаке! Игра Даниила Австриха оставила противоречивое послевкусие, однако ее яркость, сочность, и убедительность остаются неоспоримы. Свобода выражения, раскованность и чувственная открытость – его кредо, его музыкальная правда. Оркестр не всегда разделял эту вольность, и подчас обилие агогики приводило к досадным разногласиям между партиями, как темповым, так и эмоциональным. Меж тем, премьера Концерта состоялась достойно, зарядив публику искрометной и задорной прокофьевской энергией. На-бис прозвучала «Колыбельная» Глиэра для скрипки и виолончели, в которой сплелись две контрастные стихии: вибрирующая пылкость, открытая чувственность Даниила Австриха (скрипка) и глубокая скрытная страстность, интеллигентная сдержанность Вячеслава Колосова (виолончель). Два инструмента, будто символизируя инь-ян, взаимодополняли друг друга не только тембрами, но темпераментами, которые к концу произведения слились в одно гармоничное целое.

Концерт для скрипки с оркестром С. Прокофьева также уступает вности своему предшественнику – концерту. Однако это произведение с историей создания, вплетенной в карту



Во втором отделении прозвучало глубоко трагичное произведение Н. Мясковского. Шестая симфония, как заметил А. Шабуров, отразила самые горькие переживания композитора. Всегда скромно и сдержан внешне, он вкладывал подлинную боль утраты в сочинения. Фигура этого мастера стоит несколько в тени своих выдающихся современников, это легко объяснить свойствами его музыкального языка, лишенного яркости и пафоса, присущих другим композиторам. Длинные полифонические построения уводят мысль в пространство, где спирающий дыхание вихрь закручивает ее, выводя с каждым витком на все больший уровень напряжения. При недостаточном сосредоточии и накоплении этого нерва в исполнении, материал мог бы превратиться в бесконечную череду утомляющих неподготовленный слух повторений. Эту музыку нелегко услышать, но тем сложнее ее сыграть так, чтобы услышали. У коллектива это получилось. С первых звуков на голову публики низвергся шквал ужаса. Контрастные смены между сумрачным шелестом вибрато струнных и полными светлой тоски, похожими на прощальную исповедь, соло и дуэты инструментов бросали слушателя от одной грани переживаний к другой, едва ли давая перевести дух. Жест дирижера весь воплощал нервность, рисовал в воздухе рваность вздохов и стонов. Достигая апогея, ужас превращался в сдавленное, немое иступление, и раз за разом всплывающая из ниоткуда, как призрак, колыбельная челесты, доводила до мороза по коже. Финал же явился настоящим танцем на костях, когда в полифонии смысловых пластов обнажилось ужасное несоответствие победоносного марша и суровой, трагичной реальности, все громче и отчетливее твердившей: «Dies irae». Этот схлест двух правд транслировался со сцены с пронзительной ясностью, выпуклостью и убедительностью, казалось, не оставляя этой идее возможности быть непонятой. Духовный стих, завершающий симфонию, был исполнен хором Шахтинского музыкального колледжа (худ.руководитель Т. Старцева). Подхваченные юными голосами зауспокойные стоны инструментов, окончательно перенесли героя произведения в мир небытия.

А кто им был – Мясковский не раскрыл до конца. Быть может, отец композитора, трагически погибший в период революции? А может и вся великая держава, скорбь по которой тихо хранилась в сердце мастера всю его жизнь? Многие вопросы зрели у публики, оставшейся под глубоким впечатлением. Некоторые из них они имели возможность обсудить с дирижером в рамках проекта, действующего в Ростовской филармонии уже пятый сезон, – «Полчаса после концерта».

Посещать концерты-лекции коллектива РАСО становится опасно: можно неожиданно для себя покинуть стены филармонии с багажом новых знаний, противоречивых мыслей, всегда актуальных дилемм о своих и чужих правдах, жгучими вопросами, ответы на которые может дать лишь время. И многократное им за это «Браво!».

Автор текста: А. Бойко  
Фото из архива слушателей филармонии



Фото 3.  
Дуэт в составе Д. Австрих и В. Колосов

## «ЛЮБИТЕ ЖЕНЩИН» И ДЖАЗ!

Будучи студенткой, хочется участвовать во всём — от обычных университетских мероприятий до концертов. Тем более, если ты любишь культуру и искусство!

Каково практиковаться в Ростовской Государственной филармонии? Это возможность приобщаться к культурным ценностям в мире музыки.

8 марта я посетила концерт эстрадно-джазового оркестра им. К. Назаретова в честь Международного дня женщин, и хочу поделиться своими впечатлениями.

В репертуаре оркестра и солистов были как знаменитые и популярные композиции, так и неизвестные для меня, в которые я сразу влюбилась: “It had to be you”, “Little darling”, “You and me”.

Хочется отметить идеальный вокал солистов. Я была поражена их техникой и качеством звучания. Прочувствовала мурашки от идеального вибрато и мелизмов. То, насколько глубоко они чувствуют музыку — бесценно. Меня покорили Евгений Пирогов, Анжелика Бердникова, Анастасия Бондарь.

Оркестр так же исполнял композицию испанского композитора, Чика Кория, который оставил большое музыкальное наследие. Солистами выступили гитаристы, которые всех покорили.

Прозвучала также пьеса Виктора Георгиевича Кутова, которая была наполнена любовью к Донскому краю. Это было настолько красиво, что на лице поступил румянец.

Через свои произведения артисты раскрывали темы испанской, кубинской и мексиканской любви. Было интересно познакомиться с такими мотивами, так как ранее я не интересовалась ими. Испанскую любовь изобразил дуэт Анжелики Бердниковой и Евгения Пирогова. Их тембры волшебным образом сливались в одну красивую картину, действительно можно было прочувствовать любовь.

Я была впечатлена вокалом Анастасии Бондарь — думаю, ее тембр можно сравнить с мёдом. Она исполнила композицию “Shiny Stockings”. Работа между целым оркестром и одним вокалистом очень сложна, — это факт. То, как гармонично сочетался вокал Анастасии Бондарь с оркестром им. Назаретова — просто нечто. Это была, действительно, улада для ушей.

Оркестр так же исполнил композицию “Besame Mucho”. Ее знают даже те, кто не увлекается джазом. Название песни с испанского переводится как «Целуй меня много», а сама песня рассказывает о страстной любви. Было заметно, как зал оживился, узнав эту замечательную композицию. Солировала уже моя любимая артистка — Анастасия Бондарь.

Подводя итоги, могу сказать, что получила массу впечатлений от концерта. Было тепло, красиво и волшебно. Атмосфера концерта настроила меня на дальнейшую работу в сфере музыки и искусства.

Автор текста: Алла Авдалян





# Рапсодия на заданную тему

С 25 марта по 1 апреля 2023 года в Ростовской филармонии  
прошел фестиваль «Рапсодия на тему Рахманинова»,  
посвященный 150-летию со дня рождения композитора

Ростовчане подошли к юбилею *втройне* ответственно: все три музыкальные институции города, где великий артист неоднократно бывал, — музыкальный театр, филармония и носящая его имя консерватория, — празднуют эту дату. Филармония приурочила к знаменательному событию восьмидневный фестиваль, в программах которого прозвучали более двадцати пяти сочинений мастера.

Логотип праздника выглядел стильно, лаконично и многозначно. Буква «Р», обозначенная нотой «Ре», — заглавная и в слове «Рапсодия», и в фамилии юбиляра. Идея фестиваля и всей разноплановой программы принадлежала художественному руководителю и главному дирижеру Ростовского академического симфонического оркестра РАСО Антону Шабурову. Он выстроил стройную драматургическую логику, охватив все музыкальные жанры, в которых работал композитор (за исключением оперного, воплощение которого филармония оставила музыкальному театру). Кроме того, название отсылает как к жанру, к которому обращался Рахманинов, создав «Рапсодию на тему Паганини», так и к древнему толкованию слова: повествование древнего певца-сказителя (рапсода), рассказ о жизни великого человека. Филармония «пропела» такое сказание, охватив творческий путь гения «от начала к финалу».

Открывали и закрывали фестиваль симфонические вечера, обрамлявшие вечера вокально-симфонические, хоровые и камерно-инструментальные. В третьей четверти формы находились марафоны фортепианных концертов. В афишу вошли не только популярные произведения, но и раритеты, премьерные для ростовской сцены. Кроме этого, мировыми премьерными стали сочинения молодых ростовских композиторов. События разворачивались не только в «родном» Большом зале филармонии, но и в других культурных локациях города, которые сменяли друг друга едва ли не каждый день.

Большой вклад в организацию столь масштабного праздника внесли генеральный директор Ростовской филармонии Оксана Яковлева и директор РАСО Елена Банникова. Активную поддержку оказало Правительство Ростовской области и губернатор Василий Юрьевич Голубев.

Основную нагрузку вынес на своих плечах РАСО, который две недели без отдыха воплощал задуманное в реальность. Солисты — артисты филармонии, их коллеги из консерватории и музыкального театра, а также приглашенные именитые гости из других городов, завоевавшие известность в стране и за ее пределами.

Открыла первый фестивальный вечер мировая премьера — поэма Андрея Захарова для баритона, хора и симфонического оркестра «Приношение Рахманинову», основные темы которой были рождены в Ивановке, а поэтические строки являются парафразом автора «Рахманинов за границей». Поэма первого и до последнего удара уже знают свои партии исполнить свою партию «Он пел Россию от земли до неба», и сумел создать эффект «вокального театра».

Далее прозвучали сочинения первого нот симфонической поэмы которой положена романтическая деликатно распетых виолончелями, был произведения, в ходе развития шквал, низвергающийся на зрителя. Еще одной симфонической поэмой, программой которой послужил чеховский рассказ «На пути», композитор всё же дал название «Утес», так как эпиграфом и литературного, и музыкального произведения послужили строки известного стихотворения Лермонтова.

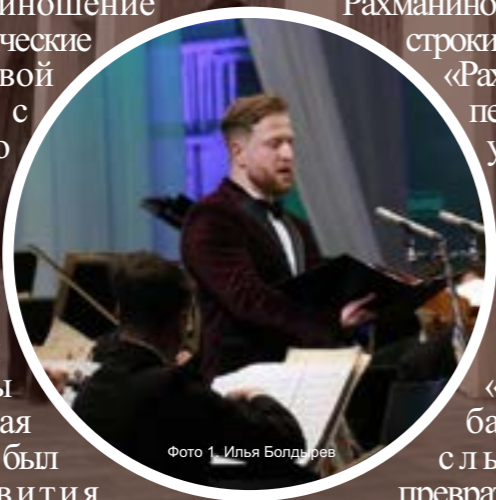


Фото 1. Илья Болдырев

молодого Рахманинова. С «Князь Ростислав», в основу баллада Алексея Толстого, слышан могучий образ превратившийся в эмоциональный симфонической поэмой, программой

Напряженная, мрачная тема утеса, звучащая в исполнении низких струнно-смычковых инструментов, сразу же погрузила зал в тревожную тишину. Каждый штрих, каждая деталь звучания несли на себе смысловую нагрузку и создавали эффект легкого дуновения в пространстве. Ярким финалом первого фестивального вечера стало исполнение Симфонии № 1 ре минор, ор. 13. Мотив, который открывает партитуру и проходит через все четыре части, реализуется оркестром сдержанно, сурово, в драматичном колорите. К сожалению, на протяжении всей симфонии возникало ощущение, что произведение оркестром освоено еще не до конца.

Две последующие концертные программы оказались возможны благодаря поддержке проекта «Всероссийские филармонические сезоны» Московской филармонии. Слушатели получили счастливую возможность услышать в исполнении Государственной академической хоровой капеллы им. А. А. Юрлова все сочинения Рахманинова для голоса, хора и оркестра. Одно из них — «Три русские песни» ор. 41. Первый номер, «Через речку», звучит в исполнении унисона басов, второй, «Ах ты, Ванька», — альты; в последней части, «Белилицы, румяницы вы мои», мужские и женские низкие голоса объединяются. Небольшая первоначальная печальная мелодия, неторопливо сыгранная скрипками и английским рожком, явилась неким эпиграфом ко всему сочинению, образом бескрайних просторов России и мучительной тоски по ним. В самом ярком финальном номере хор пластично покорился оркестру, смягчив напряженность звучания.

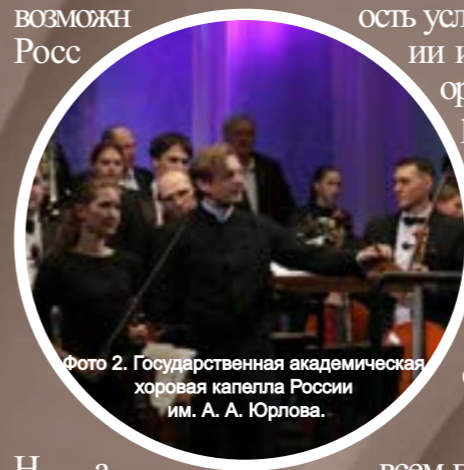


Фото 2. Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова.

На всем протяжении кантаты «Весна» на стихи Н. Некрасова, начиная с мощных фраз «Идет-гудет Зеленый шум, Зеленый шум, весенний шум», хор демонстрировал богатство звуковых окрасок — то густых и насыщенных, то мягких и воздушных. Солист Чингис Баиров (Улан-Удэ) исполнил развернутый монолог драматично, напряженно, с вокальной выразительностью и необыкновенной силой голоса.

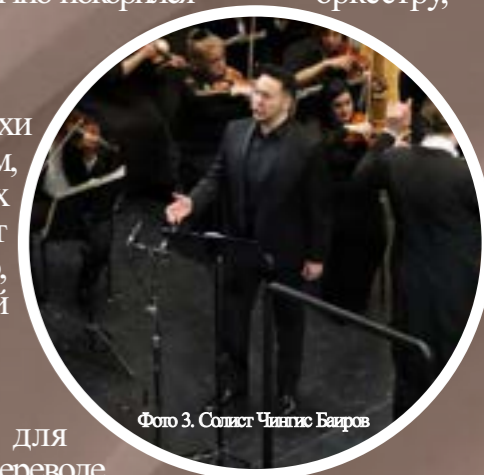


Фото 3. Солист Чингис Баиров

Завершила авторой фестивальный вечер поэма «Колокола» для симфонического оркестра, хора и солистов на слова Эдгара По в переводе Константина Бальмонта. В великолепном исполнении одного из сложнейших произведений композитора солировали ростовчане Кирилл Чурсин и Кнарик Закарьян, а также Чингис Баиров. Оркестр порадовал сбалансированным аккомпанементом, где надо — деликатно поддерживая пение, где надо — не смущаясь, выходя на передний план.

Третий вечер, также отданный «юрловцам», проходил в Старо-Покровском храме, где прозвучали сочинения композитора для хора a cappella, в том числе и одно из главных в этом роде — «Всенощное бдение».

Лирический центр фестивального проекта пришелся на концерты для фортепиано с оркестром. Каждый из них представляет собой определенную веху на творческом пути композитора. За два вечера все пять произведений знакового для Рахманинова жанра исполнили пианисты разных возрастов и степени известности: Софья Бугаян, Лолита Цоцонава, Вадим Богомаз (Ростов), Вадим Руденко и Арсений Тарасевич-Николаев (Москва).

В программу последующих дней были включены камерно-инструментальные композиции. Инициатором и вдохновителем шестого вечера, который прошел в выставочном зале Дома художников, выступила артистка РАСО Мария Андреева. Название «Перформанс 4&2» указывало на нетривиальную идею: противопоставление квартета музыкантов и мастеров других искусств — скульптора Наталью Болотову и художника Артура Оганесяна. Слушатели наблюдали, как они создают свои творения в режиме реального времени под звучание музыки. В исполнении Марии Андреевой и Анастасии Богучаровой гости услышали Сонату для виолончели и фортепиано соль минор, ор. 19. Первый неоконченный струнный квартет в исполнении солистов РАСО Марии Романюк, Лейлы Салаевой (скрипки), Богдана Соломахина (альт) и Евгении Скороходовой (виолончель) и Второй неоконченный струнный квартет, сыгранный артистами РАСО и студентами консерватории Ксенией Ченцовой, Марией Хоменко (скрипки), Светланой Илясовой (альт) и Марией Андреевой (виолончель). Диалоги между исполнителями гипнотизировали каждого слушателя и не опускали на протяжении всего сочинения.

Еще одна камерная программа, «Рахманинов & Чайковский», прошла на седьмой день в культурном



Еще одна камерная программа, «Рахманинов & Чайковский», прошла на седьмой день в культурном пространстве «Циферблат». Состоялась творческая встреча с композитором Андреем Захаровым, который принял на себя роль ведущего концерта и рассказывал о жизни Сергея Васильевича, о роли Петра Ильича в формировании художественного почерка композитора, об Ивановке и многом другом. Одним из запоминающихся номеров стало «Элегическое трио № 2» в исполнении Надежды Виноградовой (скрипка), Марии Андреевой (виолончель) и Анастасии Богучаровой (фортепиано). Несмотря на погрешности в отдельных эпизодах, произведение в целом прозвучало очень достойно, особенно в кульминационных зонах. Внимание зрителя представили и небольшое сочинение самого Андрея Захарова «Воспоминание об Ивановке». Надежда Павловская ярко показала себя в «Музыкальном моменте» №4 ми минор. Завершило вечер переложение знаменитого «Вокализ»: Андрей Захаров написал партию второй скрипки и сам исполнил ее вместе с солисткой РАСО Марией Романюк. Завершающим аккордом фестиваля, символично выпавшим на день рождения композитора, стало исполнение трех крупных симфонических произведений. Название опуса молодого талантливостановило внимание зрителя: «Рахманинов» для большого оркестра – почти буквально повторяет название фестиваля. Этот опус был написан специально для Ростовской филармонии в кратчайшие сроки за март 2023 года. Включение в программу финального вечера этой партитуры создает некую арку между открытием и заключением проекта. Евгений Кремнев, исполнивший сольную партию, постарался отразить дух Сергея Рахманинова, основные грани его творчества. Через всю рапсодию проходит образ русских колоколов, улавливаются связи с целым рядом произведений мастера – Вторым и Третьим фортепианными концертами, поэмой «Колокола». В этот вечер Антон Шабуров оказался в роли слушателя, а за дирижерский пульт встал заслуженный деятель искусств России Валерий Платонов (Пермь).



Фото 4. Валерий Платонов

Симфоническая поэма «Остров мертвых», написанная под впечатлением одноименной картины швейцарского живописца Арнольда Бёклина, произвела неизгладимое впечатление. Каждая филигранно исполненная нота, каждая мелодическая интонация мрачной звуковой палитры, воссоздающая холодность водной стихии, окутывала слушателя невидимым туманом, который еще долго не рассеивался после завершения звучания оркестра.

Апофеозом вечера явилось последнее сочинение Рахманинова – оркестровая сюита «Симфонические танцы» ор.45. Все, что на протяжении всей его жизни, синтезируется в раздольная тема противопоставления добра и зла, колокольный звон и знаменитый торжественная лица Министерства действующих лиц главного дирижера и партнеров фестиваля.



Фото 5. Антон Шабуров

Празднование юбилея отшумело, но в сердцах людей, ибо каждый узнает в ней себя.

Текст: Мариам Оганнисян  
Фото: Александр Ломтев

музыка русского гения остаётся жить

## АНЕКДОТЫ

Однажды в знаменитом американском концертном зале «Карнеги-холл» Сергей Рахманинов исполнял сонату Франка вместе с выдающимся австрийским скрипачом Фрицем Крейслером. Тот по своему виртуозному обыкновению играл по памяти, без нот... и вдруг...

... и вдруг память подвела его уже в первой части! Скрипач Крейслер прекратил играть, подвинулся к пианисту Рахманинову и заглянул в ноты, пытаясь найти тот такт, где он мог бы поддержать партнёра.

– Где мы находимся?! Где мы находимся?! — отчаянно зашептал скрипач.

– В «Карнеги-холл», — невозмутимо отозвался Рахманинов.

Однажды начинающая пианистка спросила у Рахманинова: – Маэстро, правда ли, что пианистом нужно родиться?

Сергей Васильевич улыбнулся и ответил: – Сушая правда, сударыня, не родившись, невозможно играть на рояле.

Когда Рахманинов прибыл в Америку, один музыкальный критик удивленно спросил: – Почему маэстро так скромно одевается?

- Меня все равно здесь никто не знает, - ответил Рахманинов. Со временем композитор ничуть не изменил своих привычек.

И тот же критик через несколько лет снова спрашивает: – Мэстро, ваши материальные обстоятельства значительно изменились к лучшему но лучше одеваться вы не стали. - Зачем, ведь меня и так все знают, - пожал плечами Рахманинов.



Как-то раз некий въедливый и не слишком грамотный интервьюер задал Сергею Васильевичу «умный» вопрос: что самое главное в искусстве? Рахманинов пожал плечами и ответил:

— Если бы в искусстве имелось нечто самое главное, все было бы довольно просто. Но в том-то и дело, молодой человек, что самое главное в искусстве — это то, что в нем нет и не может быть чего-то одного самого главного...

Рахманинов не боялся резать правду-матку, даже в ущерб самому себе. Как-то в Швейцарии пианист Иосиф Левин пришел к нему и попросил совета:

— Сергей Васильевич, подскажите, как мне играть Первый концерт Бетховена, я его никогда не играл. Но всемирно знаменитый композитор и пианист только развел руками: — Какой совет я могу вам дать?... Вы его никогда не играли, а я его никогда слыхом не слыхивал...



Рахманинов часто повторял, что в нем восемьдесят пять процентов музыканта...

— А на что приходится остальные пятнадцать? — спрашивали его.

— Ну, видите ли, я еще немножко и человек...







Думая, на какой из концертов филармонии сходить, я выбрала Весенний фестиваль РАСО.

## «Все еще люблю тебя». Рок-баллады.

Дирижёр Сергей Оселков произвел на меня очень приятное впечатление. Я никогда не видела такого энергичного и заряженного дирижёра, это было для меня в новинку и удивило меня. Он держал аудиторию, хвалил музыкантов, иногда даже шутил. Было видно, что ему самому нравится, что он делает и получает от этого огромное удовольствие. А это очень важно для слушателя – видеть, что то, что для него делают – делают с любовью.

Впервые я увидела на одной сцене симфонический оркестр и гитаристов с барабанщиком. Казалось бы, совершенно разная музыка, но вместе они смогли воссоздать рок-хиты в прекрасном и необычном звучании, пронизывающем до мурашек.

Мне почему-то ярко запомнилась девушка, играющая на скрипке, которая была в платье, усыпанном пайетками. Свет переливался по её наряду и красиво отблёскивал. И будто её скрипка была ярче остальных.

Музыканты играли множество хитов: Led Zeppelin, Deep Purple и их трек «Дым над водой», Eagles – «Hotel California». Дирижёр объявлял названия композиций, но не всегда, так как некоторые из них действительно знает каждый. И мой один из любимейших треков Pink Floyd «Another Break In The Wall» я узнала сама с первых нот. Я давно не слушала эту песню и во время игры оркестра я почувствовала, что у меня выступают слёзы на глазах. Это было приятное чувство. Я часто слушала эту песню в детстве.

Далее играли Red Hot Chili Peppers – «Californication» и, конечно же, треки Beatles. А перед треками Scorpions – «Still Loving You» и «Wind of Change» дирижёр поделился с нами, что эти песни очень важны для него и вызывают тёплые чувства ностальгии.

Следом играли Queen – «I Want to Break Free» и то, что мне запомнилось очень ярко – Nirvana – «Smells Like Teen Spirit». Под эту песню хотелось встать и кричать во всё горло как на рок-концертах. Напоследок оставили самое вкусное. Когда дирижёр объявил, что концерт заканчивается, с балкона послышалось грустное «Ну нет!..».

Перед тем как исполнить песню группы Queen - «The Show Must Go On», Сергей Оселков сказал очень важные слова о том, что музыка навсегда останется с нами.

Когда песня закончилась, люди аплодировали стоя, думая, что это конец, но на бис оркестр исполнил композицию группы Кино в исполнении Виктора Цоя – «Группа крови». И это было замечательное завершение концерта. Слушатели подпевали, а я уже не смогла сдержать слёз, что было странно, так как все были очень радостные, уже стояли и танцевали, махали руками, и мне тоже было хорошо, но выразилось у меня это другим способом. . .

Концерт такого плана это хорошая возможность послушать в живую тех, кого, к сожалению, мы уже никогда не услышим на сцене. Думаю, и Курту Кобейну, и Фредди Меркьюри, и Виктору Цою понравилось бы то, как исполнили их песни, ставшие уже классикой.

Хочу выразить благодарность филармонии и РАСО за прекрасно проведенный вечер субботы!

автор: Анастасия Пантелеева

# «Как скажет Эммочка, так и будет»

*Мы с теплотой вспоминаем о живой легенде и одной из первых директоров Ростовской филармонии Эмме Вагановне Агоповой. В память о «долгоиграющей пластинке филармонии», как сама себя называла Эмма Вагановна, пресс-служба филармонии пообщалась с её племянницей, Еленой Абрамян, редактором творческого объединения «Классик-концерт»..*



**– Расскажите о своей работе в филармонии, как Вы сюда пришли.**

– В детстве мне нравилось заниматься танцами, но моя тётя, Эмма Вагановна, считала, что быть балериной – очень тяжёлый, ежедневный, многочасовой физический труд. И перспективы никакой – в Ростове тогда не было балетной студии. Поэтому помимо балета я стала дополнительно заниматься музыкой - учиться игре на фортепиано. С шести лет пошла в музыкальную школу. Эмма Вагановна была очень строгим учителем. Она прививала мне любовь к музыке, приезжала заниматься, знакомила меня с различными музыкальными произведениями. И, конечно, я с детства посещала филармонию.

Позже поступила в училище искусств на фортепианное отделение. В 1993 году я пришла в филармонию, в музыкально-литературный лекторий к Ларисе Ивановне Кольвах. Эмма Вагановна уже не была директором филармонии. Она тогда сказала одну фразу, которую постоянно произносила: «Для меня родственников на работе нет. Все работают одинаково». Несмотря на то что брат работал почти пятьдесят лет в симфоническом оркестре филармонии, использования родственных связей, никаких поблажек не было. Она была принципиальным человеком.

Кстати, из четверых детей в семье Агоповых только мой отец, Михаил Ваганович, не был музыкантом, хотя тоже играл на мандолине в своё время; старший брат – Артём Ваганович и сёстры Эмма и Татьяна Вагановны занимались музыкой.

**– Вы упомянули строгость Эммы Вагановны, но эта черта характера ведь бывает разной – в чём она проявлялась?**

– Нет, у неё был внутренний какой-то стержень. Она никогда не повышала голос, но могла бросить на меня буквально один взгляд, и я понимала, что нужно сделать. Не боялась, наоборот, любила и слушалась её. И не только я одна.

В семье, несмотря на то, что было два старших брата, она всегда оставалась лидером, держала всё на своих плечах. Даже её родители, мои бабушка с дедушкой, всегда говорили: «Как скажет Эммочка, так и будет». Она решала все вопросы.

**– Эмма Вагановна начинала с лектория, стала директором филармонии и потом снова вернулась в лекторий?**



– Начинала она удивительным образом. С первого класса училась вместе с Ниной Фёдоровной Недорослевой<sup>1</sup>, потом обе поступили на вокальное отделение. Начинали свою деятельность в кинотеатре «Спартак» в Нахичевани: пели перед фильмами в сопровождении эстрадного оркестра Георгия Балаева. Позже Нина Фёдоровна и Эмма Вагановна



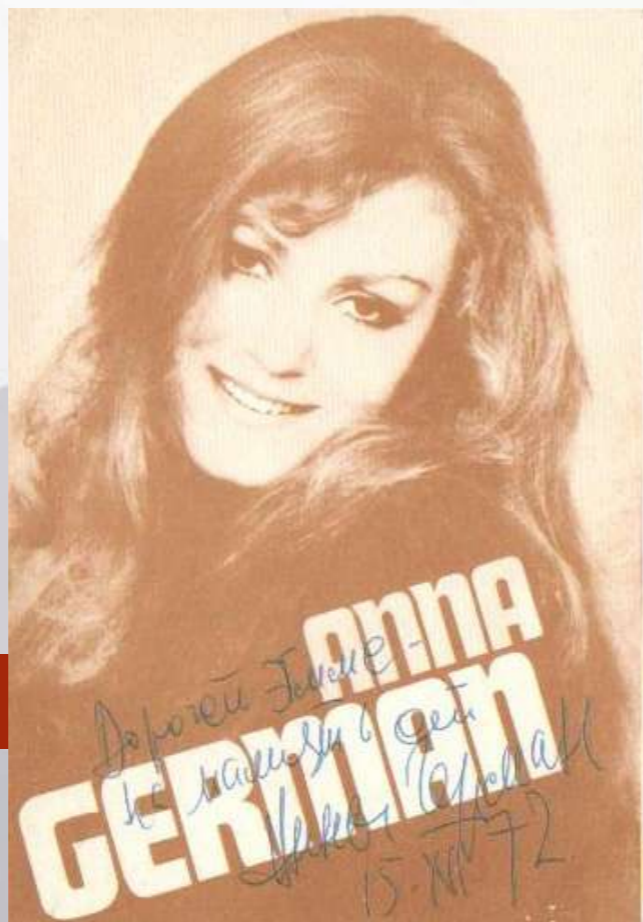
пришли прослушиваться в филармонию. Это было в Первомайском парке. Директором филармонии тогда был Луковский Артур Михайлович, и он сказал: «Мы этих птенчиков берём». Совсем молоденькие девочки, пришли работать после войны, в 1947 году.

Эмма Вагановна устроилась в лекторий, потом стала его заведующей, позже её назначили художественным руководителем филармонии, а на место заведующей пришла Нина Недорослева. Вместе они проработали фактически всю жизнь. Эмма Вагановна занимала сразу две должности – директора и художественного руководителя филармонии (с 1971 по 80 гг.). Раньше существовал предельный возраст, после которого нельзя было занимать руководящий пост, поэтому она снова стала заведующей лектория.

О своих воспоминаниях, к сожалению, общаться с журналистами она не хотела. Говорила: «Нет, не надо, зачем». Хотя очень многое могла рассказать. Но даже то малое, из того, что я знаю и помню, очень интересно. Знаете, как ансамбль донских казаков выехал за границу? Она рассказывала. Коллектив (они тогда еще входили в состав филармонии) поехал в Москву с Анатолием Квасовым. Они должны были пройти прослушивание у Екатерины Фурцевой, министра культуры СССР, чтобы выехать на гастроли за границу. Так получилось, что когда они приехали, Екатерина Алексеевна была занята. Эмма Вагановна позвонила Людмиле Зыкиной: «Людочка, мы приехали, а Фурцева занята. Людям же нужно выступить, мы не можем долго ждать». Знаю даже такую деталь, что на момент звонка Зыкина была в бигуди, но это её не остановило. Она просто завязала поверх прически платок, приехала и уговорила Фурцеву буквально полчаса времени уделить прослушиванию. Ансамбль посмотрели и дали разрешение на выезд за границу.

**– Да, это нужно уметь. Связи, получается, решают все?**

– Это была даже не связь, а именно дружба. Почему к нам приезжали звёзды? Просто у неё были очень хорошие отношения со всеми – не просто, как директор себя вела, приняла артистов и всё. С Анной Герман она переписывалась, Муслиму Магамаеву, когда у него заболело горло, в термосе чай с мёдом возила. Всех гастролёров встречала и провожала лично. И до сих пор артисты старой закалки – Николай Мальцев, Лилия и Юрий Пономарёвы вспоминают, что она присутствовала на всех концертах.»



**– И заключительный вопрос: каким нужно быть человеком, чтобы настолько запомниться людям, быть важным и памятным до сих пор?**

Есть много интервью, автографов и посвящений Эмме Вагановне – о ней неизменно говорят, как о профессионале и увлеченном искусством человеке. Мстислав Ростропович писал: «Приятно общаться с руководителями филармонии, которые еще любят музыку». Мастер художественного слова Александр Кутепов отзывался об Эмме Вагановне подпisał для неё фото очень тёплыми словами: «Дорогой Эмме Вагановне – удивительному директору, который ходит на литературные концерты!». И таких отзывов сотни, если не тысячи. Получается, важно быть человеком равнодушным и искренне преданным своему делу.

### Исполняя мечты

**По словам Эммы Вагановны, «прежде звезды вообще были скромные, хорошие люди. Не требовали, мол, как нынешние, загородных дач или лимузинов.**

**К тому, что встречать их приходилось на старенькой «Волге», относились с юмором». Далее рассказываем о том, как Эмма Агопова помогала исполнять мечты не только звёздам, но и простым людям из своего окружения.**

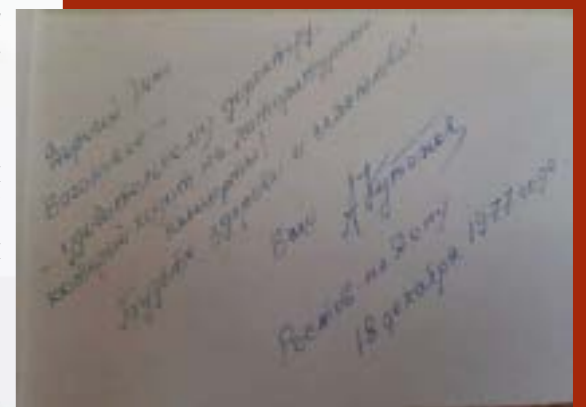
**Елена Абрамян:** «Я занималась балетом с пяти лет, и мне это очень нравилось. Эмма Вагановна знала об этом. У меня даже был такой случай: мы с тётёй Эммой отдыхали в селе Шепси. И нам в номер принесли посылку с пуантами со словами: «Это прислала Плисецкая». Тогда она была кумиром, и я, конечно, поверила. Настоящие розовые шелковые маленькие пуанты! А потом оказалось, что подарок привезла Эмма Вагановна из Москвы, но я об этом узнала уже во взрослом сознательном возрасте».

**Пётр Перебейников:** «В филармонии часто выступал сербский певец и композитор Джордже Марьянович. Со слов Эммы Вагановны, в один из его приездов случилась очень интересная история: Джордже жил в Белграде, и все слушатели знали об этом. Как-то раз на концерте к нему обратилась пожилая женщина, которая попросила найти могилу ее сына, Петра Перебейнова, погибшего в Белграде в годы Великой Отечественной. В следующий приезд Марьяновича эта женщина тоже была приглашена на концерт, и Джордже сообщил ей, что нашел могилу ее сына. Он встал перед ней на колени и сказал, что теперь она - его русская мама. Позже Эмма Вагановна вместе с певцом ездила в Белград на возложение цветов к могиле Пети Перебейнова».

**Анна Герман:** «Когда певица приезжала в Ростов, у неё было заветное желание купить кольцо с бриллиантом, а это было очень сложно, дефицит. Да и тогда же не такие гонорары были, как сейчас можно запросить. Эмма Вагановна договорилась, они сходили в магазин «Кристалл», выбрали и купили кольцо. Она просто откликнулась на любую просьбу, со всеми у неё были хорошие отношения».



Елена Абрамян, редактор творческого объединения «Классик-концерт»







2 января 2024 г. (вт) Большой зал филармонии, 15:00

Ростовский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Шабуров. «Штраус и не только». В программе: вальсы, польки, марши семейства Штраусов, а также популярная классическая музыка. Дирижёр И. Мокеров.

3 января 2024 г. (ср) Большой зал филармонии, 12:00

Оркестр русских народных инструментов «Дон». «Новогодняя сказка с оркестром». Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра – Заслуженный деятель искусств России, профессор К. Хурдаян. Дирижёр В. Калугин.

3 января 2024 г. (ср) Большой зал филармонии, 17:00

Творческие коллективы и солисты филармонии. «Большой новогодний концерт».

4 января 2024 г. (чт) Большой зал филармонии, 12:00

Оркестр русских народных инструментов «Дон». «Новогодняя сказка с оркестром». Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра – Заслуженный деятель искусств России, профессор К. Хурдаян. Дирижёр В. Калугин.

4 января 2024 г. (чт) Большой зал филармонии, 17:00

Творческие коллективы и солисты филармонии. «Большой новогодний концерт».

5 января 2024 г. (пт) Большой зал филармонии, 17:00

Концертный оркестр духовых инструментов им. Владимира Еждика. «Голубой огонёк». В программе: новогодние хиты всех поколений. Солисты: А. Котляров, К. Малютин, Е. Максютя. Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра Д. Кохан.

6 января 2024 г. (сб) Большой зал филармонии, 17:00

Ансамбль песни и танца «Легенда». Художественный руководитель – Заслуженный деятель искусств Украины М. Комарова. «Большой Рождественский концерт. Рождественские гуляния». Музыкально-театрализованное действие по мотивам народных святочных гуляний. Солисты: К. Федосов, В. Федосов, С. Федосова, Д. Алисов, С. Чернышев, Я. Шейн, И. Третьяков, И. Козлов.

7 января 2024 г. (вс) Большой зал филармонии, 17:00

Эстрадно-джазовый оркестр им. Кима Назаретова. «Новогодний джаз». Солисты: А. Катаева, Ю. Бенгус, Е. Пирогов, А. Бондарь, А. Бердников (гитара). Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Олейников.

19 января 2024 г. (пт) Большой зал филармонии, 19:00

Ростовский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Шабуров. «Золотые хиты Сан-Ремо». В программе: песни из репертуара Т. Кутуньо, А. Челентано, Р. Фольи, Пуло, «Ricchi e Poveri», А. и Р. Пауэр, А. Бочелли, Э. Рамазотти и др. В концерте принимают участие: И. Болдырев, Л. Читанова, К. Чурсин, шоу-группа «Амазонки». Дирижёр – Заслуженный артист России А. Оселков. Ведут концерт М. Гринёва и А. Панкратов.

20 января 2024 г. (сб) Большой зал филармонии, 18:00

Ростовский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Шабуров. «Золотые хиты Сан-Ремо». В программе: песни из репертуара Т. Кутуньо, А. Челентано, Р. Фольи, Пуло, «Ricchi e Poveri», А. и Р. Пауэр, А. Бочелли, Э. Рамазотти и др. В концерте принимают участие: И. Болдырев, Л. Читанова, К. Чурсин, шоу-группа «Амазонки». Дирижёр – Заслуженный артист России А. Оселков. Ведут концерт М. Гринёва и А. Панкратов.

21 января 2024 г. (вс) Большой зал филармонии, 12:00

Творческое объединение «Классик-концерт». Директор О. Стагниева. Абонемент № 13 «Открытые уроки музыки». «Композиторы донского края» А. П. Артамонов. В концерте принимают участие учащиеся ДШИ № 2 им. А.П. Артамонова. Концерт ведёт музыковед М. Кротова.

21 января 2024 г. (вс) Большой зал филармонии, 18:00

Концертный оркестр духовых инструментов им. Владимира Еждика. Абонемент № 20 «Мировая музыка». «Русские классики». В программе: П.И. Чайковский «Времена года», С.В. Рахманинов «Вокализ», «Рапсодия на тему Паганини». Солистка: Е. Воеводина (фортепиано). Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра Д. Кохан.

27 января 2024 г. (сб) Малый зал филармонии, 16:00

Творческое объединение «Классик-концерт». Директор О. Стагниева. Абонемент № 15 «Музыка и слово». «Из высоты в бездну...» И. Бабель. Прозвучат рассказы «Пробуждение», «Гюи де Молассен», «Первый гонимый», а также воспоминания К. Паустовского. Исполнитель: Заслуженный артист России Н. Мальцев.

27 января 2024 г. (сб) Большой зал филармонии, 18:00

Ростовский академический симфонический оркестр. «Я, конечно, вернусь». В программе: песни В. Высоцкого. В концерте принимают участие: солисты филармонии и артисты РАТД им. М. Горького. Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Шабуров.

28 января 2024 г. (вс) Большой зал филармонии, 12:00

Ростовский академический симфонический оркестр. Абонемент № 9 «Сказки волшебницы Музыки». О. Уайльд «Кентервильское привидение». Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Шабуров. Сказку читает артист РАТД им. М. Горького В. Огир.

28 января 2024 г. (вс) Музей ИЗО, ул. Пушкинская, 115, 15:00

Творческое объединение «Классик-концерт». Директор О. Стагниева. Абонемент № 12 «Музыка-живопись». «Александр Бородин и его современники». А.П. Бородин и искусство второй половины XIX века. К 190-летию со дня рождения композитора. Концерт ведёт кандидат искусствоведения В. Чувилкин.

28 января 2024 г. (вс) Большой зал филармонии, 18:00

Оркестр русских народных инструментов «Дон». Абонемент № 16 «Национальное достояние». «Родные напевы». В программе: сочинения отечественных и зарубежных композиторов. Специальный гость – российский актёр театра и кино, Заслуженный артист России, Заслуженный артист Республики Южная Осетия Э. Кюрдзидис. Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра – Заслуженный деятель искусств России, профессор К. Хурдаян. Ведёт концерт музыковед А. Байдинова.

\* ФИЛАРМОНИЯ  
ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО  
НА ИЗМЕНЕНИЕ ДАТЫ И РЕПЕРТУАРА  
ПРОГРАММ



Сайт: www.rostovfilarm.ru  
ВКонтакте: vk.com/rostovfilarm  
Одноклассники: ok.ru/rostovfilarm  
Telegram: t.me/rostovfilarmoniya

ТЕЛЕФОН КАССЫ:  
263-35-69



3 февраля 2024 г. (сб) Большой зал филармонии, 18:00

Ростовский академический симфонический оркестр. Абонемент № 3 «Шостакович+». «Шостакович, Вагнер, Рихард Штраус». В программе: Р. Вагнер «Траурный марш» из оперы «Гибель богов», Р. Штраус Бурлеска для рояля с оркестром, Д. Шостакович Симфония № 14, ор. 135. Солист: К. Емельянов (фортепиано). Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Шабуров. Ведёт концерт кандидат искусствоведения М. Гринёва.

4 февраля 2024 г. (вс) Кинозал ДГПБ, ул. Пушкинская, 175А, 12:00

Творческое объединение «Классик-концерт». Директор О. Стагниева. Ансамбль русских народных инструментов «Донцы». Художественный руководитель – Заслуженный артист России А. Колонтаев. Солистка ансамбля Е. Котельникова (народное пение). «С честью и отвагой Родине служить...». В программе: фронтовые произведения И. Дунаевского, М. Блантера, братьев Покрасс, а также подлинные донские казачьи песни. Исполнители: Заслуженные артисты России Л. Никольская, Ю. Пономарёв, Н. Каралетьян, Е. Еременко, В. Марченко. Ведёт концерт кандидат искусствоведения В. Чувилкин.

4 февраля 2024 г. (вс) Малый зал филармонии, 16:00

Творческое объединение «Классик-концерт». Директор О. Стагниева. Абонемент № 25 «Музыкальные перекрёстки». Камерные вечера. «В плену мелодий». В программе: С. Барбер Струнный квартет, С. Франк Фортепианный квинтет фа минор. Струнный квартет «Классик-концерт»: В. Филатов (скрипка), Н. Аверичев (скрипка), Д. Юрченко (альт), С. Высочин (виолончель). Партия фортепиано – Л. Носова. Ведёт концерт кандидат искусствоведения М. Гринёва.

4 февраля 2024 г. (вс) Большой зал филармонии, 18:00

Концертный оркестр духовых инструментов им. Владимира Еждика. Абонемент № 23 «Легенды советской эстрады». «Александра Пахмутова». Солисты: К. Малютин, А. Котляров, Е. Максютя. Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра Д. Кохан.

10 февраля 2024 г. (сб) Большой зал филармонии, 18:00

Ростовский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Шабуров. Абонемент № 4 «Абсолютные шедевры». В программе: Ф. Мендельсон Увертюра «Гейбриды», или Фингалова пещера» си минор, соч. 26, Р. Шуман Концерт для виолончели с оркестром ля минор, ор. 129, Л. ван Бетховен Симфония № 7 ля мажор, ор. 92. Солист А. Жилин (виолончель). Ведёт концерт кандидат искусствоведения М. Гринёва.

11 февраля 2024 г. (вс) Большой зал филармонии, 12:00

Ростовский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Шабуров. Абонемент № 5 «Слово дирижера». «Л. ван Бетховен. На пути к бессмертию». В программе: Л. ван Бетховен Симфония № 7 ля мажор (1811–1812), ор. 92.

11 февраля 2024 г. (вс) Малый зал филармонии, 15:00

Творческое объединение «Классик-концерт». Директор О. Стагниева. Абонемент № 10 «Голос души моей. Кумиры прошлых лет». «Музыкальное оружие» Музыка военных бригад. В программе: патриотические и военные песни, арии из опер и инструментальные сочинения. Ведёт концерт кандидат искусствоведения В. Чувилкин.

11 февраля 2024 г. (вс) Большой зал филармонии, 18:00

Оркестр русских народных инструментов «Дон». Абонемент № 17 «Российские соловьи». «Город влюбленных людей». Солисты: И. Болдырев, Е. Котельникова. Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра – Заслуженный деятель искусств России, профессор К. Хурдаян. Ведёт концерт музыковед А. Байдинова.

17 февраля 2024 г. (сб) Фойе Большого зала филармонии, 18:00

Ростовский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Шабуров. Абонемент № 6 «Час барокко». «По страницам «Декамерона» Джованни Боккаччо». Дирижёр и солистка Е. Прилукова (лютня, барочная мандолина). В концерте принимают участие: солисты Ростовского академического симфонического оркестра, студия старинного танца «Талантливый век».

18 февраля 2024 г. (вс) Большой зал филармонии, 12:00

Ростовский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Шабуров. Абонемент № 7 «Стану меломаном». «Хор – хороший». В программе: песни композиторов А. Пахмутовой, Е. Крылатова, Г. Гладова, В. Шаинского. Ведёт концерт кандидат искусствоведения М. Гринёва.

18 февраля 2024 г. (вс) Малый зал филармонии, 16:00

Творческое объединение «Классик-концерт». Директор О. Стагниева. Абонемент № 11 «Оперные шедевры». «Комическая опера». В программе: арии и сцены из опер В.А. Моцарта, Дж. Перголези, сцены из опер русских композиторов XVII в. – В. Пашкевича и Е. Фомина и др. Ведёт концерт кандидат искусствоведения М. Гринёва.

18 февраля 2024 г. (вс) Большой зал филармонии, 18:00

Концертный оркестр духовых инструментов им. Владимира Еждика. Абонемент № 22 «Киномузыка на все времена». «Музыка нашего кино». В программе: музыка из отечественных кинофильмов разных лет: «Кубанские казаки», «А зори здесь тихие», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Сибирский цирюльник», «Свадьба в Малиновке», «Служебный роман», «Земля Санникова» и др. Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра Д. Кохан.

20 февраля 2024 г. (вт) Большой зал филармонии, 19:00

Ансамбль песни и танца «Легенда». Художественный руководитель – Заслуженный деятель искусств Украины М. Комарова. «Забывшие истории вольной степи». Литературно-музыкальное действие, посвящённое творчеству донского писателя А. Калинин.

23 февраля 2024 г. (пт) Большой зал филармонии, 17:00

Эстрадно-джазовый оркестр им. Кима Назаретова. Праздничный концерт, посвящённый Дню защитника Отечества. Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Олейников.

24 февраля 2024 г. (сб) Большой зал филармонии, 18:00

Ростовский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра А. Шабуров. Абонемент № 2 «Моцарт & Мендельсон». В программе: В.А. Моцарт Увертюра к опере «Похищение из Сераля», Симфония № 39 Ми-бемоль мажор, Ф. Мендельсон Концерт для скрипки ре минор. Дирижёр Н. Цинман. Солистка Е. Васильева (скрипка).

25 февраля 2024 г. (вс) Музей ИЗО, ул. Пушкинская, 115, 15:00

Творческое объединение «Классик-концерт». Директор О. Стагниева. Абонемент № 12 «Музыка-живопись». «Его стихией, религией и богом было искусство» В.В. Стасов и художники-передвижники. К 200-летию со дня рождения критика. Прозвучат вокальные сочинения Н. Метнера, С. Рахманинова, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Верстовского. Концерт ведёт кандидат искусствоведения В. Чувилкин.

25 февраля 2024 г. (вс) Большой зал филармонии, 18:00

Оркестр русских народных инструментов «Дон». «Музыка народов России». Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра – Заслуженный деятель искусств России, профессор К. Хурдаян. В концерте принимают участие творческие коллективы и артисты из Республик Калмыкия, Татарстан, Адыгея. Ведёт концерт музыковед А. Байдинова.

\* ФИЛАРМОНИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО  
НА ИЗМЕНЕНИЕ ДАТЫ И РЕПЕРТУАРА ПРОГРАММ



Сайт: www.rostovfilarm.ru  
ВКонтакте: vk.com/rostovfilarm  
Одноклассники: ok.ru/rostovfilarm  
Telegram: t.me/rostovfilarmoniya

ТЕЛЕФОН КАССЫ:  
263-35-69





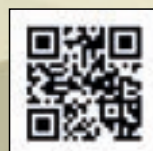
яндекс-афиша



сайт филармонии



вконтакте



однокласники



телеграм-канал

Билеты в кассе филармонии: ***m.263-35-69***

Коллективные заявки: ***m.263-17-10***

На сайте: ***<http://rostovfilarm.ru>***